
العدد ٤٢١ - ٣ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٤٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد : وجوه مرحة
القاهرة

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠



رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

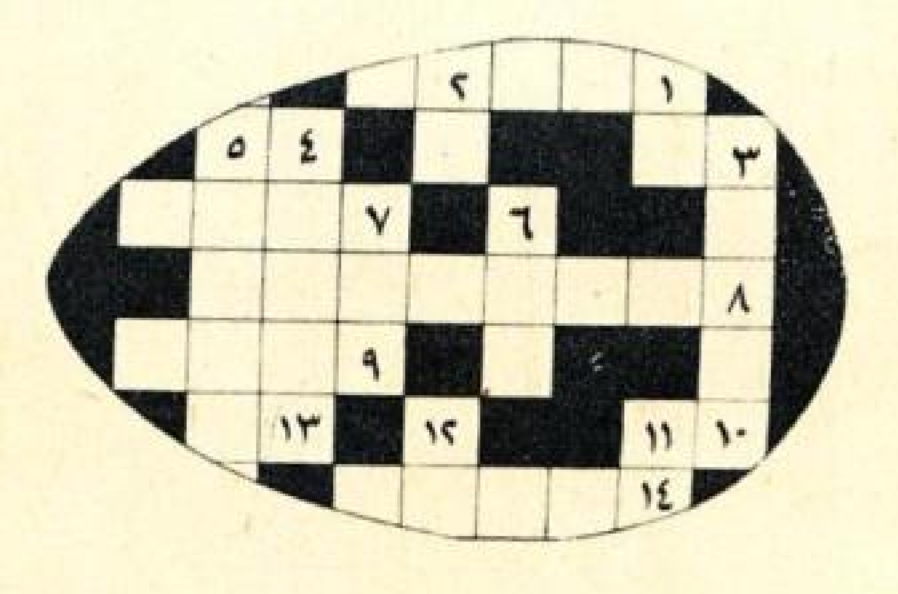
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ انة ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

كلمات متقاطعة



الكلمات الافقية :

١ - حوض زهور تتوسطه نافورة .
٢ - خضار ناكله كثيرا فى شم النسيم
٤ - سائل حمضى يدخل فى الطعام .
٧ - مايقابل كلمة وسيم .
٨ - عيد الربيع والزهور .
٩ - كائن نورانى .
١٠ - زهر ابيض حلو الرائحة .
١٣ - ضمير منفصل .
١٤ - من شهور الربيع .

الكلمات الرأسية :

١ - جزء من شىء .
٢ - عضو هام .
٣ - خضار يكثر فى الربيع .
٤ - تعريشة .
٥ - سجن .
٦ - عطب
٧ - كتلة .
١١ - حرف نفى .
١٢ - حرف جر .

أنظر الحل على صفحة ٣١



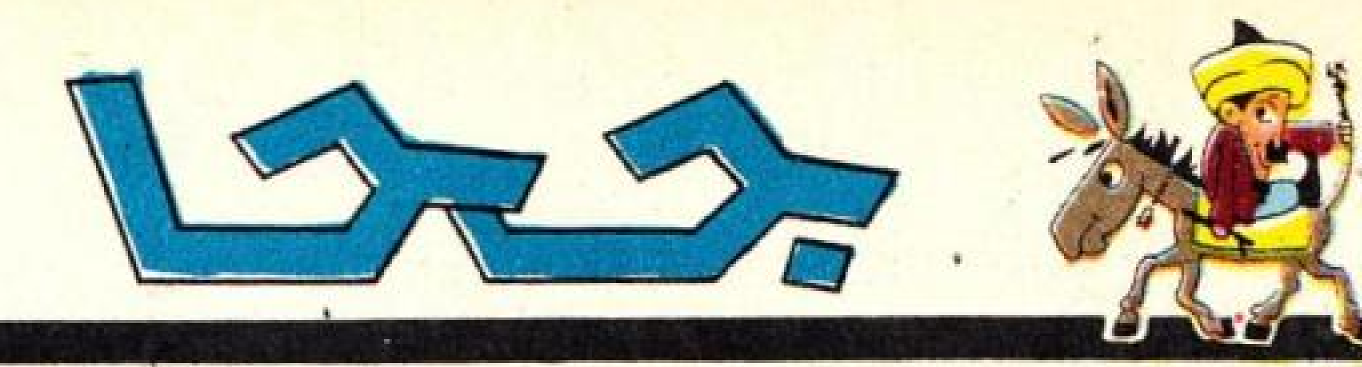
صورة الغلاف

الشقيقان « سمير » و « تهته » ، فى جلسة هادئة والقلعة من ورائهما ...

الغلاف بريشة الفنان : « محمد التهامى »
انظر صفحتى ١٦ ، ١٧



شم النسيم
بريشة
فايز
- بابا .. إيه رأيك فى النقشة دى ؟!!
الفيل لزميله : لأ ، مش باسلم على حد ؛ أنا طالع أشم النسي
أنا فتحت القفص علشان العصفور يطلع يشم النسيم زينا !
ماما .. من فضلك عاوز أطلع أشم النسيم ؟
العالم لزميله : أنا طالع أشم النسيم وراجع حالاً !!



رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز









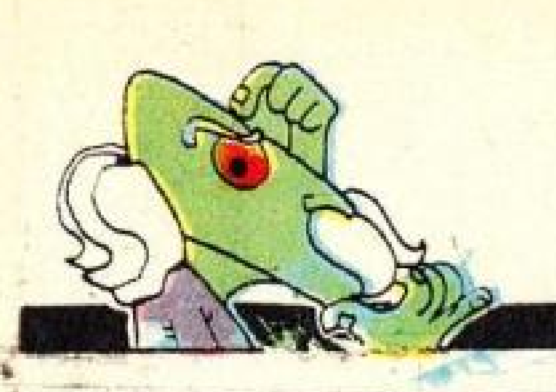








امال محمد احمد



قرر « أبو سحتوت » أخذ « جحا » الى القاضي لانه دبر له مقلبا وأخذ منه ٩٩٩ دينارا، ولكن « جحا » قال انه لا يملك ملابس ليذهب بها الى القاضي







أظن مفيش عندك حجة دلوقت ياجحا !





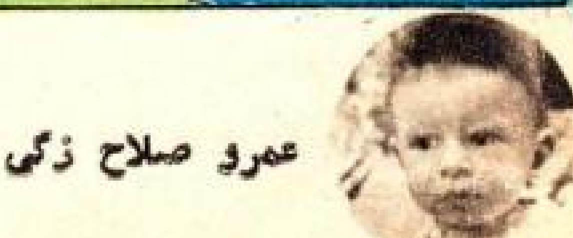




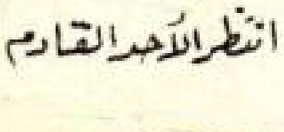




انتظر الأحد القادم



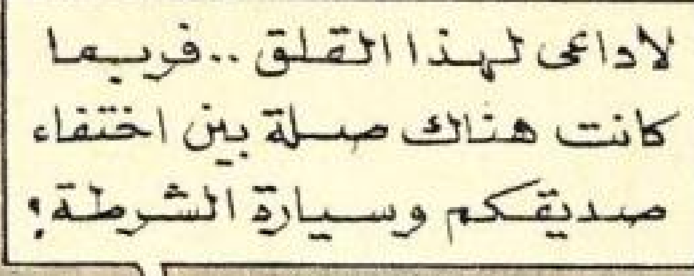
عمرو صلاح زكي





باسل و صراع في النوبة







من ينادينا ؟
ياه ! إنه "فلفل" !!











نبيل عبد الرحمن محمد

النقى « باسل » واصدقاؤه وهم فى النوبة بالسجين الهارب « مرجان » الذى كان متهما فى جريمة قتل وسجن وهو برىء ، وقرر الاصدقاء مساعدته ، فتركوه مع « فلفل » وذهبوا لطلب معونة العمدة ، وعندما عادوا ومعهم العمدة لم يجدوا أحدا فى المعسكر ...

سيناريو وحوار : وليم الميرى

للفنان : عدلى رزق الله



















ترى ما سر انزعاج "فلفل" ؟

انتظر الأحد القادم



محمد يوسف احمد



تم تم وعصابة خطف "برجل"





للرسام العالمي هيرجي HERGÉ

خطفت عصابة مجهولة الاستاذ ((برجـل)) صـديق ((تم تم)) و ((هادوك)) ، وراح الصديقان يطاردان العصابة ، ولكن رجال العصابة هربوا فى زورق بخارى ومعهم ((برجل))



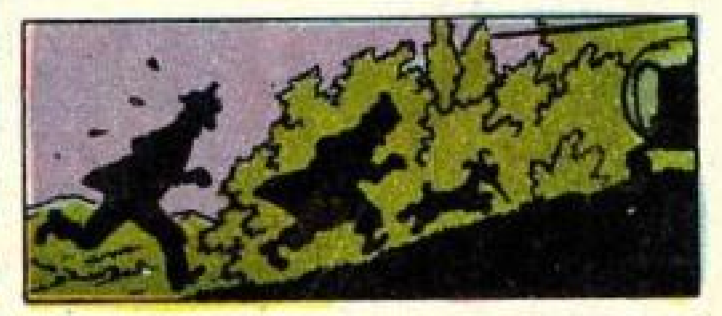


























فهد احمد خليل


بش !



هاك
هاك



هاك ! هاك ! هاك !
إضرب فيهم بسرعة دول قربوا خالص !
تاك ، تاك ، تاك


المجرمين ! ألف ألف لعنة .. دول بيطلقوا النار علينا !؟
ح نحلّق فوق بسرعة !



أنا مش عارف ارتفع بالطيارة .. فكرة ! استعمل اللاسلكى اللى جنبك يا كابتن !
آلو ! آلو ! النجدة ! النجدة ! إلى شرطة النجدة ! آلو .. آلو !


آلو .. هنا س ب ٣١ .. أنا من هواة اللاسلكى أنا التقطت إذاعتكم بوضوح ! أرجوكم تقولوا لى إنتم مين ؟
برافو .. فيه ردّ علينا !
آلو .. يا س ب ٣١ .. آلو هنا الكابتن "هادوك" ...
إيه ؟ لأ .. مش ممكن ها ! ها ! دى كويسة بتقول الكابتن "هادوك" ؟!



أنا "جوليا داج" .. من شركة التأمين ! زرتك فى بيتك مرة ! دى صدفة غريبة جدا ! إنت هاوى زيي ! أما حاجة لذيذة ! ها ! ها !
إسمع يا أستاذ "داج" ! لازم تبلغ الشرطة حالا .. إحنا فى هيلوكوبتر طايرين فوق بحيرة "جنيف" .. وبنطارد زورق بخارى جواه الأستاذ "برجل" .. وهو مخطوف !؟


إنت لسه الطبع ده فيك ؟ بطّل هزار يا كابتن ، على فكرة .. إيه أخبار بوليصة التأمين ؟
ألف ألف لعنة ! أنا باتكلم جد ! إنت لازم تتصل برجال الشرطة فى "فرنسا" و"سويسرا" لازم يقبضوا على المجرمين
إنت لازم شارب كام زجاجة خمرة وفايق شوية ها .. ها .. ها !
إنت يابنى آدم ! ح تتصل بالشرطة والا لأ .. اتحرك يا أخينا .. الزورق وصل الشاطئ .. مش قادر أشوفه تانى ! الأشجار أخفته عنى .. ياه ! دول بيحطوا "برجل" فى عربية !!















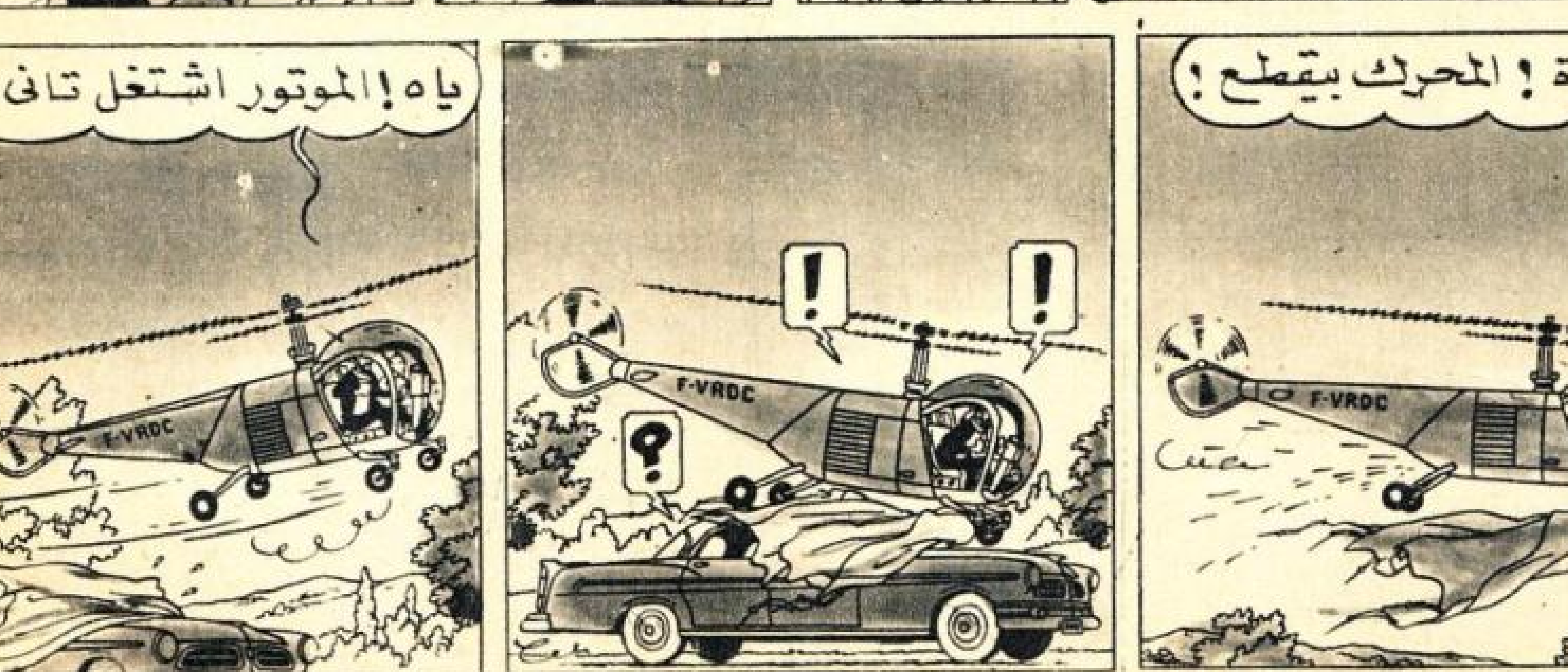


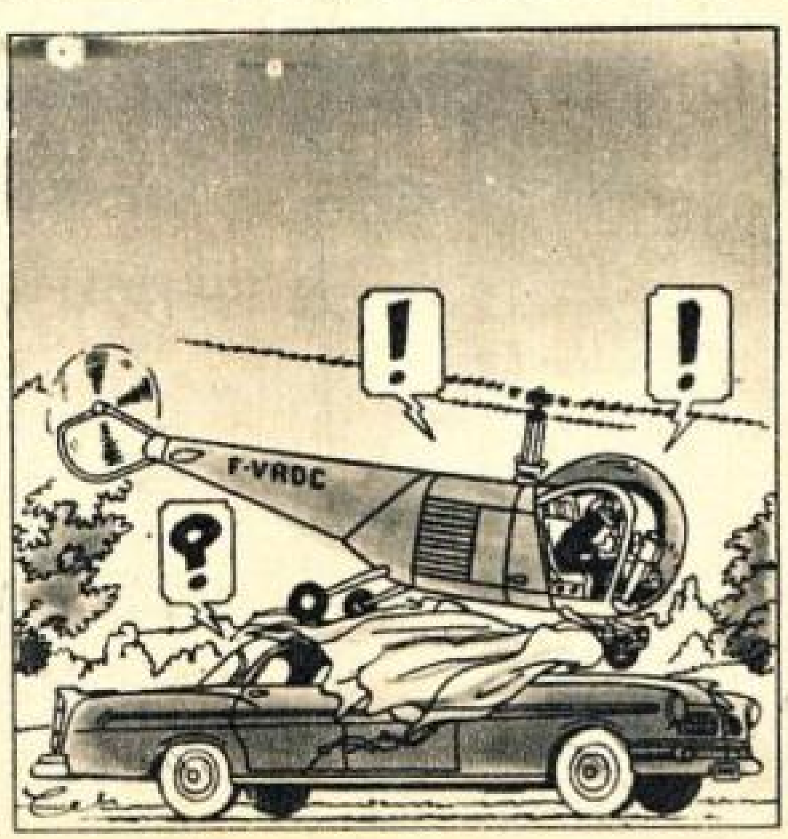










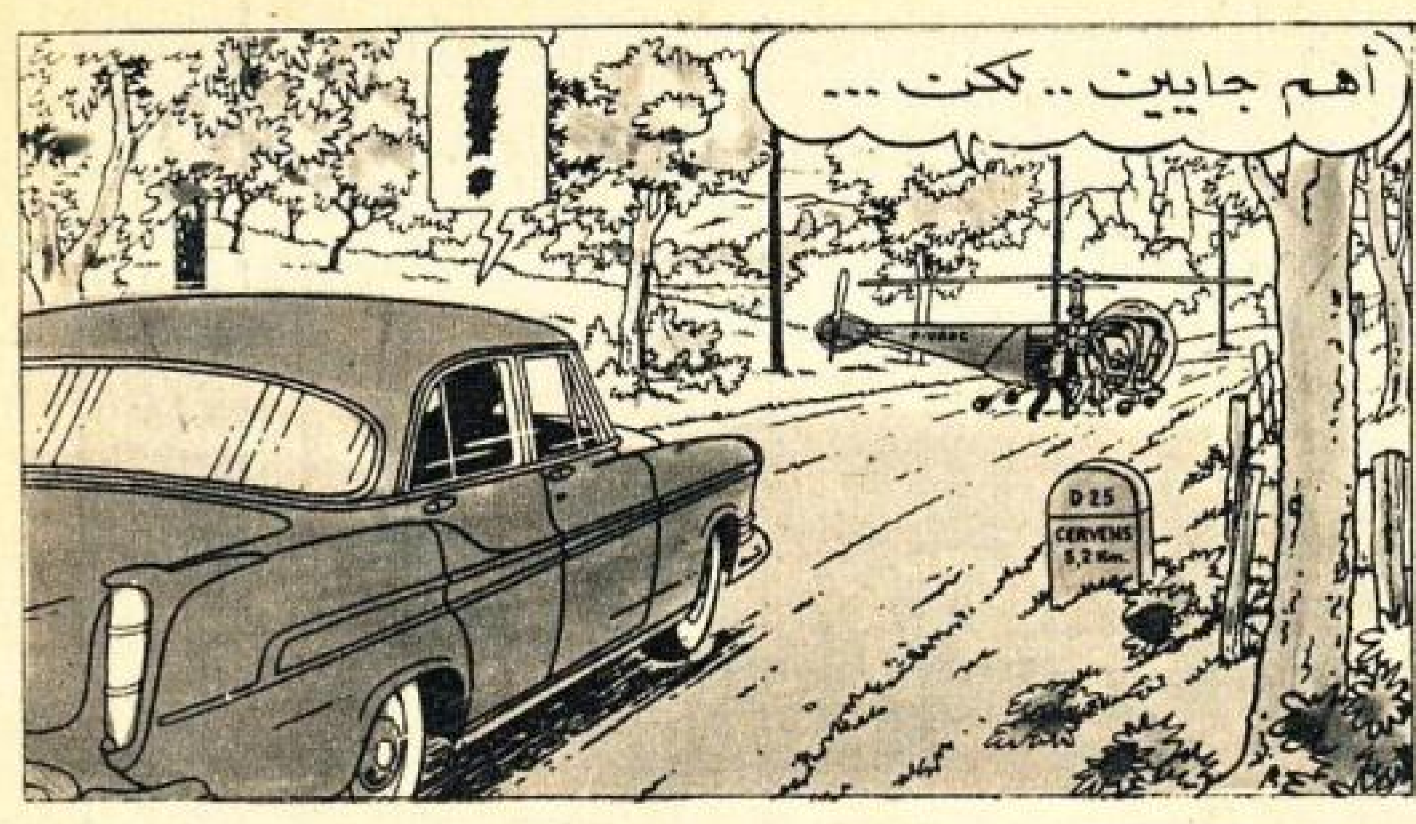


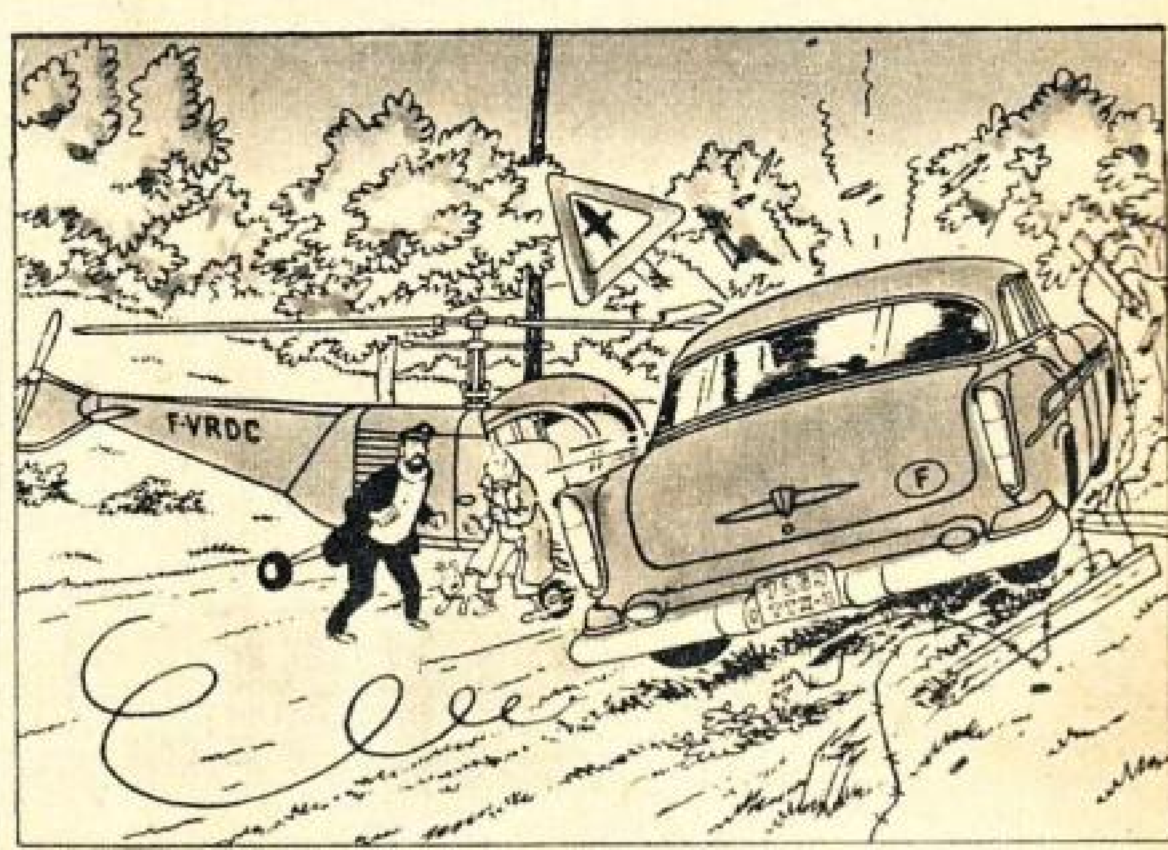



سلوى شلبى السيد



















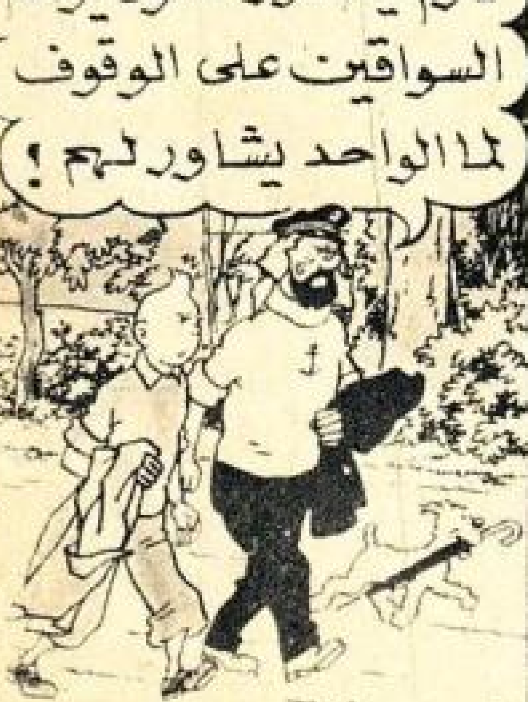


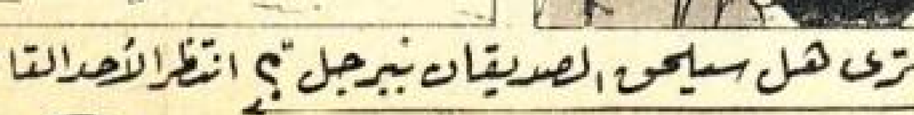













عبد الكريم سعيد محمد





"دندش" ٩
سِرّ الأيقونة
خطف ساحر غامض « فاطمة » اخت « دندش » واخفاها فى معبد ، واخذ «دندش» و«كراوية» يبحثان عنها فاطلق عليهما الساحر الشرير تمساحا ليفترسهما ، ولكن « دندش » تمكن من قتل التمساح..
سيناريو وحوار : رجاء عبدالله
للفنان : صلاح



"دندش"!! إنت هنا ؟! الحمد لله .. أنا افتكرت التمساح خلّص عليك !
لولا الخنجر اللى لقيناه كان افترسنى !



متهيألى إنه تمساح غير عادى .. لأنى أول ماضربته مات فى الحال .. حاجة غريبة !
شايف يا "دندش" المعبد اللى هناك ؟



الظاهر إنه معبد فرعونى قديم .. لكن إزاى اتنقل هنا ؟
إنت ناسى إننا فى الأقصر، وإلاّ الحوادث لخبطتك ؟



وحاول الأصدقاء البحث عن آثار أقدام الساحر على أرض المعبد...
آدى آثار الأقدام يا "كراوية" !















ترى ما السبب؟ انتظر الأحد القادم



اجلال احمد عبد العال

قصة العدد
البرشام

كان الوقت ظهرا ، وحرارة الشمس تلسع الناس فيتحركون بسرعة ، الا «احمد» فقد كان يحس ـ وهو راجع الى بيته ـ بكسل وخمول ، ورغبة شديدة فى النوم ، لانه قضى ليلته امس ساهرا ، يستذكر دروسه استعدادا لامتحان الثانوية العامة ، فلم يعد باقيا على دخوله الامتحان سوى يومين ، ومن اجل هذا فهو يسهر ويذاكر .. ولكنه الان قد وصل الى درجة كبيرة من التعب من كثرة « المذاكرة » ، وباقى من مقرر اللغة العربية حوالى ثلاثة ابواب لم يستذكرها .. ومن اجل هذا فهو لا يتحرك بسرعة مع الناس وهو سائر الى بيته .. وكانت المناقشة التى دارت أمس بينه وبين زميله فى الدراسة « ابراهيم » تدور فى رأسه .. فأخذ يستعيدها وهو فى طريقه الى البيت .. استعاد المناقشة التى بدأها « ابراهيم » بقوله :

ابراهيم : اسمع يا احمد .. انا قرفت من المذاكرة .. فاضل يومين على الامتحان ، وباقى حوالى ثلاثة او اربعة ابواب من المقرر ما ذاكرتهاش لغاية دلوقت .. تعرف يا « احمد » ايه الحل ؟ انا هاتفسح وأهيص اليومين دول ، وأبرشم التلات اربع ابواب الباقين

أحمد : بتقول ايه يا « ابراهيم » ؟ انت مجنون ؟ عاوز تعمل برشام ؟ عاوز تكتب المواد الباقية فى ورق تغش منه فى الامتحان يا « ابراهيم » ؟ .. بالتأكيد انت اتجننت يا « ابراهيم » دا امتحان عام ، والغش بالبرشام اللى انت بتتكلم عنه ده مش سهل .

ابراهيم : ولا يهمك .. البرشام ما حدش بيعرفه ، ولو حد شافنا فى لجنة الامتحان بنبلعه ، مش باقول برشام .. امال هو اسمه برشام ليه ؟ ماهو علشان لما نتظبط نبلعه .. اسمع يا « احمد » : انا جى لك بكره ننزل نتفسح .. وبعدين نعمل البرشام .. يا أخى خليك جرىء .. راح تفضل عبيط طول عمرك ؟

احمد : أنت عارف يا « ابراهيم » ان والدى راجل فلاح ، وعلى قد حاله .. وأنا لو سقطت او اتلغى امتحانى وانا باغش .. ما اقدرش اروح البلد .. ما اقدرش اورى وشى لوالدى ولا لاهل البلد ..

ابراهيم : « يطردك ازاى ؟ ومين قال لك انك ح تسقط ، او يتلغى امتحانك ؟ الحكاية عاوزة شوية نباهة .. تطلع البرشامة بحذر ، وتنقش المكتوب فيها ، واذا حد شافك ابلعها .. وانت أعصابك زى الحديد . ولما وصل « احمد » الى هذا الحد من التفكير ، كان قد وصل الى باب غرفته التى يقيم فيها بعيدا عن اهله واسرته طلبا للعلم ، ففتح الباب .. واتجه الى النافذة وفتحها واستسلم لموجة نسيم طيبة .. فألقى بجسمه المتعب على كرسى ، قريبا من هذا النسيم الرطب واستلذ الهواء فمال بالكرسى على الحائط ومال برأسه ليأخذ راحته .. ولم يشعر بعد ذلك بشىء ، ولم يدر .. كم مر من الوقت وهو على هذا الوضع حتى سمع طرقات على الباب فنهض ليفتحه .. واذا به وجها لوجه امام زميله « ابراهيم »

.. وفى الحال راودته فكرة الفسحة والبرشام وها هو «ابراهيم» بلحمه ودمه ، وتذكر « قرف المذاكرة » ، وحاجته الى النزهة فأنصت الى « ابراهيم » وهو يقول :

ابراهيم : قل لى يا «احمد» رأيك دلوقت .. انا جاى علشان تنزل معى ! مستعد ؟ والا مش مستعد ؟ ان كان على الفلوس .. ادى الفلوس تحت تصرفنا احنا الاتنين .. ماتحملش هم

احمد : على كل حال .. اسمع يا « ابراهيم » انا مستعد .. انما البرشام نعمله امتى ؟

ابراهيم : البرشام بيتعمل فى وقت صغير ، وفى أى وقت نعمله ، ودلوقت قوم البس علشان نخرج .. واعتمد على فى حكاية البرشام دى ..

وخرج الاثنان ، واحس « احمد » بسعادة كبرى ، وهو يتنقل بين الملاهى والحدائق والاماكن المختلفة ، فرجع وهو يكاد يقفز من الفرح ، ويشد على يد « ابراهيم » ويقول :

ـ الله ينصر دينك يا « ابو خليل » .. ياسلام على أفكارك ! الحقيقة ده اجمل يوم فى حياتى

فنظر « ابراهيم » اليه بخبث ومكر وقال :

ـ والامتحان ياسى .. « احمد » ؟

أحمد : الامتحان ؟ الامتحان نعالجه بالبرشام .. أحدث ما انتجته افكارك يا « ابو خليل »

وانقضى اليومان الباقيان .. وفى صبيحة يوم الامتحان كان « احمد » يقرأ ورقة الاسئلة .. ان معظم الاسئلة من الابواب التى لم يستذكرها .. وسرح بخياله الى والده الذى يعيش فى

ـام ٥

بقلم

محمد عبد الله الشرمباتلى



احدى قرى الريف على أقل القليل .. انه يذكر كلمات والده وهو يتوسل اليه ان يجتهد فى دروسه ، وان يستقيم ليفتح الله عليه ، ويذكر انه كان يهدده احيانا بانه لن يعرفه اذا لعب ورسب فى الامتحان ، وانه لن يصرف عليه مليما واحد اذا عمل هذه « العملة » .. يذكر ان والده لم يعد يملك شيئا بالمرة ، لقد باع آخر ممتلكاته القليلة ، نصف البيت الريفى المتواضع الذى يقيم فيه مع اسرته .. باعه لكى يستطيع مواصلة الانفاق عليه وهو يتعلم فى القاهرة .. ويذكر آخر كلمة قالها له ابوه عند زيارته الاخيرة .. يذكر انه قال له :

ـ حاسب يا « احمد » على نفسك من اولاد الحرام، اوعيا «احمد» تلعب ، تعرف يا « احمد » لو سقطت ، انت عارف غضب الوالدين !

تذكر « احمد » كل هذا .. وهو يقرأ ورقة الاسئلة ومعظمها من المواد التى لم يستذكرها .. ولكن ماذا يفعل الان ؟ .. آه .. البرشام .. البرشام هو الحل .. ولكن كيف يخرجه من جيبه ؟ وكيف ينقل منه ؟ .. ان الملاحظين يراقبون كل حركة مريبة ، ورئيس اللجنة يمر عليهم ليرقب سير الامتحان .. ماذا يفعل ؟ ان جسمه يرتعش ، واطرافه باردة .. ولكن لابد أن يفعل .. لابد .. لابد ..

ومد يدا مرتعشة فاخرج من جيبه البرشام .. واخذ ينقل من البرشام فى ورقة الاجابة انها فرصته الاخيرة، واذا فلتت فلن تعوض .. لابد أن ينجح .. ولكن يدا ثقيلة وضعت على كتفه ، ويدا امسكت بالقلم الذى يكتب به ، ويدا اخذت ورقة الاجابة ، ويدا علمت على الورقة بالاحمر ، وفوجىء « احمد » بالملاحظين ورئيس اللجنة يقفون على رأسه .. ثم يقودونه الى خارج اللجنة .. وبكى «احمد» واستعطف ، طلب العفو والسماح دون جدوى .. وراحت توسلاته امام قانون الامتحانات هباء .. وتجسدت امامه صورة والده ، ورنت فى اذنيه كلماته الاخيرة فجن جنونه ، وانهار ، واخذ يصيح ـ وهو خارج من اللجنة ـ « الله يجازيك يا « آبراهيم » .. الامتحان اتلغى .. الله يجازيك يا « ابراهيم » .. الامتحان اتلغى » . وظل يردد هذه الكلمات بطريقة هستيرية حتى انه لم يعد يرى الطريق أمامه وهو نازل من السلم ، واخطأت قدمه فسقط يتدحرج، واصطدم رأسه بشدة ، فتنبه مذعورا مندهشا ، وياللعجب انه ليس فى لجنة الامتحان ، انه نائم على ارض غرفته بالمنزل .. آه .. لقد تذكر .. ها هو الكرسى الذى كان يجلس عليه عندما رجع من الخارج وقد اسنده الى الحائط .. انه واقع بجواره .. يبدو انه لما مال وهو نائم فوقه مال معه فوقع الاثنان على الارض .. انه لم يقع اذن من سلم لجنة الامتحان ، أنه لم يغش ولم يلغ امتحانه .. وينظر فى ساعته فيجد انه قد نام اربع ساعات كاملة ، حلم فى أثنائها بكل ما حدث .. واسرع الى كتبه يحتضنها بشوق ولهفة، وهو يقول : « الحمد لله .. الحمد لله .. لقد تنبهت قبل فوات الاوان »



القاهرة

عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ، فى جولة سريعة وعلى ثلاث حلقات ، سنحاول أن نحكي لك كل شئ عن القاهرة ..

بقلم : أحمد الإبراشى

القلعة

● بناها « صلاح الدين الايوبى» عام ١١٧٦ ميلادية ، فوق ربوةعالية تشرف على القاهرة ، ومات قبل اتمامها فاتم بناءها «الملك الكامل» عام ١٢٠٨ م وزاد مساحتها . وهى تضم عدة آثار هامة :

مدرسة ومسجد السلطان حسن

● انشاها الملك «الناصر حسن بن محمد بن قلاوون» .. ويقول المؤرخون أن هذا المبنى من اجمل المبانى الاسلامية ، بدىء فى انشائها عام ١٣٥٦ ميلادية وقد الحقت بها مساكن للطلبة ، وللمدرسة والمسجد مدخل ارتفاعه نحو ٣٨ مترا وهو افخم مدخل فى الآثار الاسلامية بمصر .. وللمسجد منارتان ارتفاعهما ٨١ مترا تقريبا

قبة ومدرسة قلاوون

● انشاها « المنصور قلاوون» عام ١٢٨٥ ميلادية وهى غنية بالفنون المختلفة .. وأهم مابها القبة التى كسيت جدرانها بالرخام المطعم بالصدف .. والسقوف منقوشة ومذهبة وبها محراب رخامى لا مثيل له فى ارتفاعه ودقة صناعته .

وعدنا الى حيث كنا .. الى القاهرة .. عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ، وقبل أن تبدا جولتنا ، ارجو أن نعيش معا بضع لحظات مع تاريخ القاهرة . زمان . زمان . قبل ان يولد المسيح بآلاف السنين .كانت تزدهر فى نفس المكان الذى يطلقون عليه اليوم «المطرية» و « عين شمس » مدينة « اون » او « ايونو » .. وكان اهل هذه المدينة يتجهون دائما الى الشمس لانها فى نظرهم اله يهب الحياة ولا بد ان يعبد

• وفى اوائل القرن السابع الميلادى .. يخرج دين الاسلام من الجزيرة العربية .. وفى يوم من ايام عام ٦٤١ م ينطلق « عمرو بن العاص» يدعو لدين الاسلام فى مصر

• وياله من رمز جميل ، بسببه كانت الفسطاط ثم القاهرة فيما بعد .. كان«عمرو» يهم بالرحيل الى الاسكندرية واسرع الجند الى فسطاط (خيمة) عمرو يرفعونها ولكنهم فوجئوا بوجود حمامة جميلة ترقد فوق بيضها .. ولان قلب«عمرو» .. ابيق الفسطاط كما هو

وهكذا كان اول اسم للقاهرة « الفسطاط » التى بنيت فى نفس مكان « فسطاط عمرو »

• وبنى فى عهد « صالح بن على » والى العباسيين، على اثر سقوط الحكم الاموى مدينة بجوار الفسطاط سميت « العسكر »

• وجاء احمد بن طولون وبنى « القطائع » بجوار « العسكر »

• وبنيت القاهرة فى عام ٩٦٨ ميلادية عند ما دخل الفاطميون مصر بقيادة « جوهر الصقلى » قائد جيوش المعز لدين الله الفاطمى

• والقاهرة المعزية هذه بنيت فى حصن تلال المقطم شمالى«القطائع» ، ومن الاثار المتبقية منها الى الان .. الجامع الازهر ، مسجد الحاكم ، بوابات : زويلة ، ابو الفتوح ، النصر

• وفى عهد الناصر«صلاح الدين الايوبى» شيدت القلعة عام ١١٧٦ ميلادية واحيطت القاهرة والقطائع والعسكر والفسطاط بسور عظيم

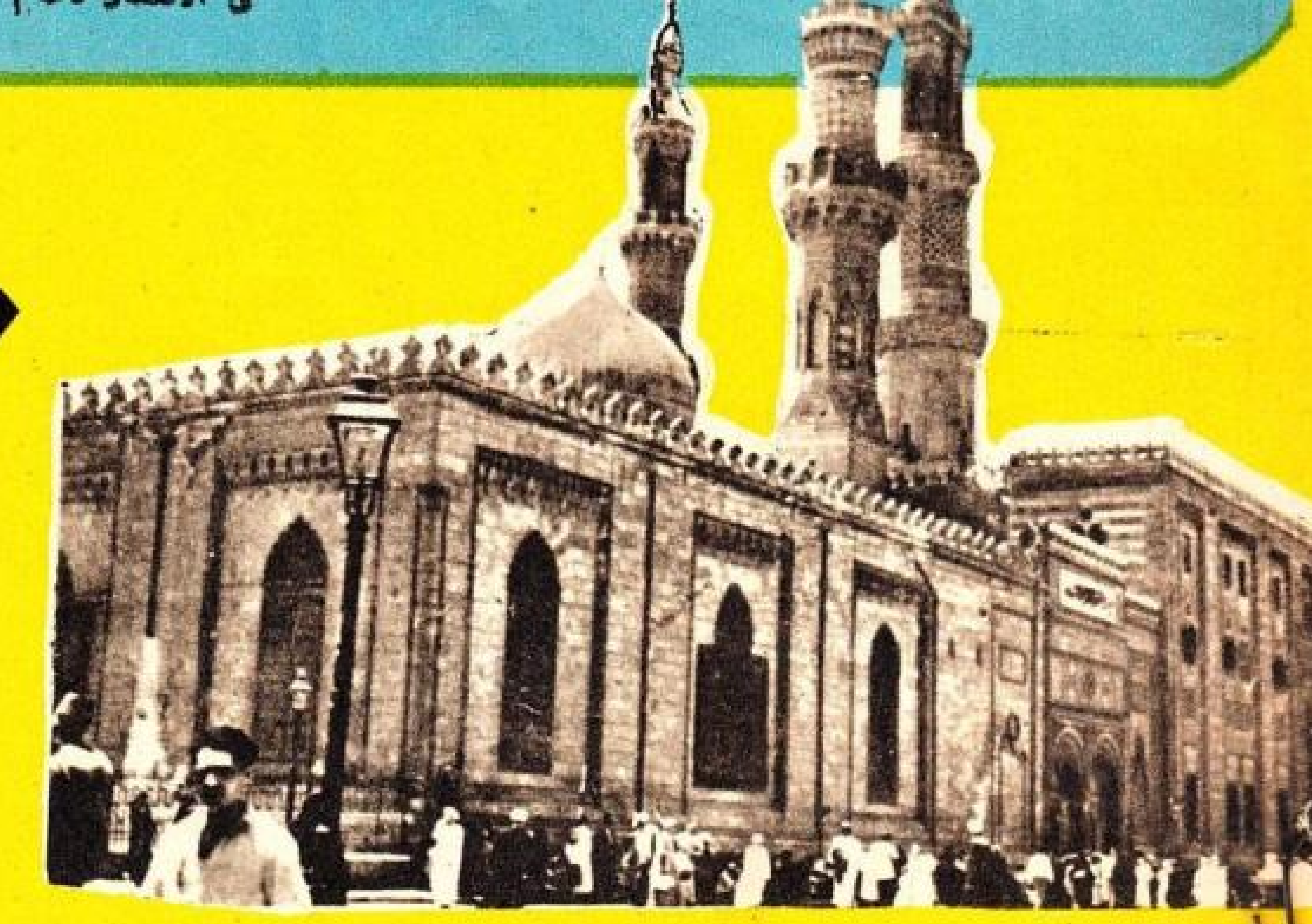
• ويدور التاريخ .. المماليك وانت تعرف قصتهم يسيطرون على الحكم .. ثم الاتراك العثمانيون .. وعهد اسرة « محمد على »

• وتعود الارض الطيبة فى فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ليحكمها ابناؤها بانفسهم

• • انا تعبت من اللف .. القاهرة بلد كبير وفيها حاجات كتير ، وعلشان كده استاذنك ايها القارىء العزيز فى الانتظار لاتمام جولتنا فى الاسبوع القادم .. والى اللقاء

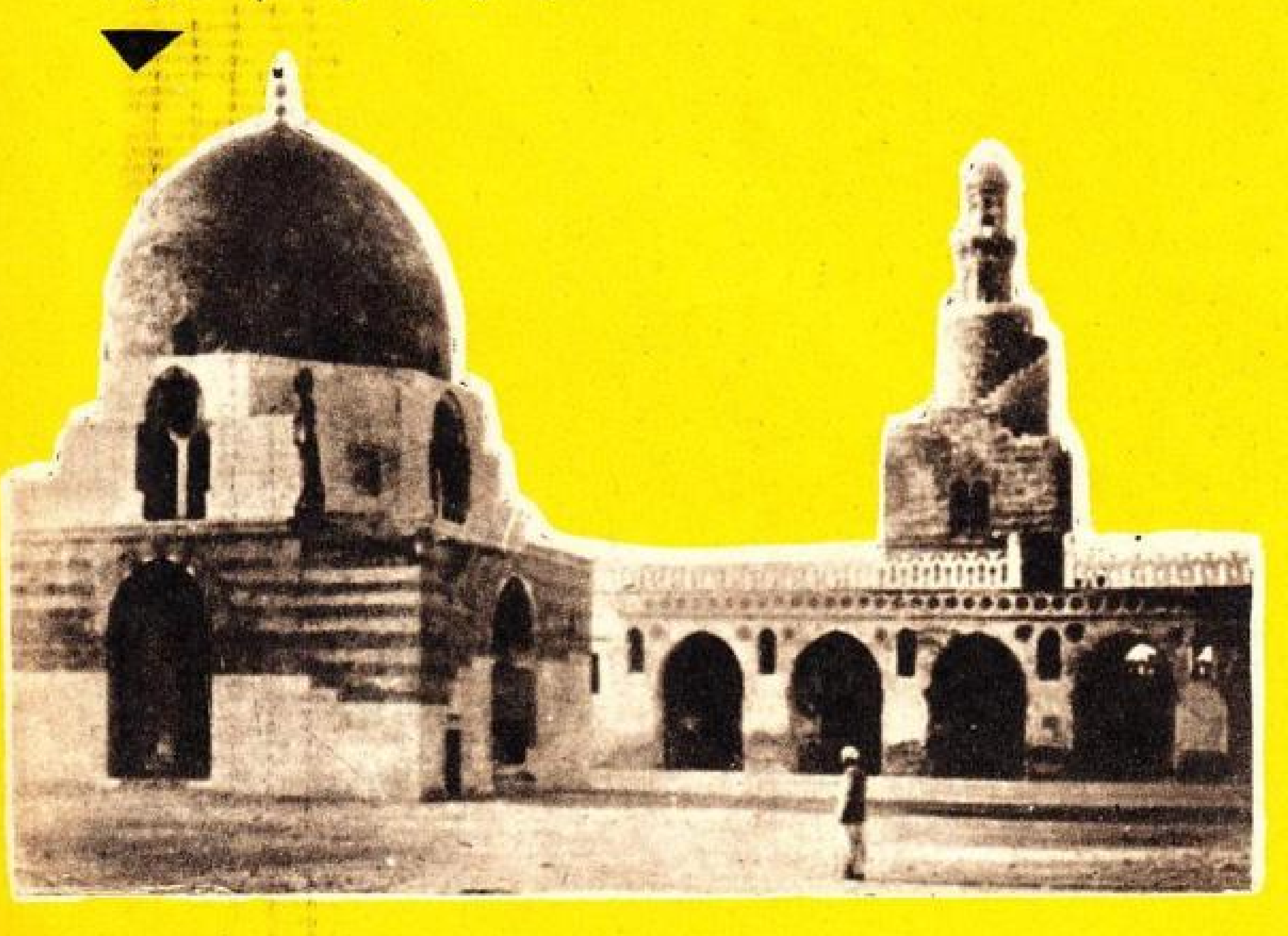
الجامع الازهر

● جامع ومدرسة .. انشىء عام ٩٧٢ ميلادية .. اقدم الجامعات الاسلامية .. ياتى اليه الطلاب المسلمون من جميع بلاد العالم .. وقد بناه « جوهر الصقلى » قائد جيوش المعز لدين الله الفاطمى . وهذا المسجد تجدد على مختلف العصور .



مسجد ابن طولون

● انشاه « احمد بن طولون» مؤسس الدولة الطولونيه ،عام ٨٧٨ م ويعتبر ثالث جامع انشىء فى مصر .ويمتاز هذا المسجد بمجموعة من النقوش والزخارف البديعة ومناراته لها سلم خارجي .







يقدمه : أحمد الإبراشي

١٠٠٠ جنيه لكل لاعب

وعاد ابطالنا من السودان ليشتركوا في دورة « طوكيو » الاوليمبية . كان لقائي «بالروبي» عملاق المرمى ساعة وصوله مطار القاهرة الدولي في منتصف الليل وكان بيننا حديث :

– حمدا لله على السلامة !

– متشكر .. وبيني وبينك انا مش مبسوط من النتيجة دي

– ليه ؟

– لان كان ممكن نفوز عليهم .

– طيب ايه السبب في التعادل ؟

– زيادة عدد المهاجمين من عندهم كان اول سبب .. فقد كان يهاجمني ستة ، سبعة معا بعد مافقدوا الامل في النتيجة .. وكمان الشعب السوداني كان بيشجعهم .

– باسم قرائنا والمعجبين اهنئكم لانكم عملتم كل ما في وسعكم ..

– انا سعيد جدا لان فوزنا هذه المرة اعطانا فرصة دخول دورة « طوكيو » الاوليمبية

وقد خصص السيد الرئيس ١٠٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة فوزنا بالمركز الاول و ٥٠٠ جنيه اذا ما فزنا بالمركز الثاني

ادعوا معي بالنصر لابطالنا .



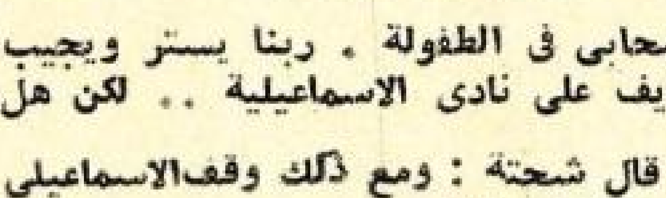


الأصدقاء يسألون

ونجوم الإسماعيلي يجيبون

رسائل كثيرة .. كثيرة جدا تصلني تباعا من مشجعي النادي الاسماعيلي وقد اكتشفت أن مشجعي الاسماعيلي ليسوا فقط من الاسماعيلية انما من بلاد كثيرة ، وبعضهم من الدول العربية الشقيقة .. أصحاب الرسائل يتساءلون عما أصاب الاسماعيلي .. والرد عن هذا السؤال جمعته من أفواه لاعبي الاسماعيلية أنفسهم ..

قال رضا : انا عن نفسي قلت أكثر من مرة ان قدمي لم تعد في حالتها الطبيعية بعد العملية التي أجريتها في لندن .. كنت عاوز أستريح لكن ظروف النادي وحماسة الجماهير اضطرتني ان ألعب .. ولعبت وكانت النتيجة ايه .. أهو انا دلوقت بالعب ماتش وأفوت ماتشين وأقسم ان علاقتي بزملائي علاقة ود واحترام متبادلين وأنا لم ولن أتعالى عليهم أبدا .. دول كلهم أصحابي في الطفولة . ربنا يستر ويجيب العواقب سليمة ، الحقيقة بيني وبينك انا خايف على نادي الاسماعيلية .. لكن هل من معجزة ؟!.



قال شحتة : ومع ذلك وقف الاسماعيلي وقفة الاسد يوم مباراة الاوليمبي السكندري ، فرغم غياب « رضا » و « منعم معاطي » وانا .. فالفريق كان من الممكن جدا أن يهزم الاوليمبي الذي لجأ الى اللعب بالطريقة الدفاعية .. انا اتوقفت بسبب تغيبي عن معسكر الكرة .. لكن أنا مظلوم .. وأنا أخشى ان يمتد هذا الوقف ، فالنادي الاسماعيلي في أزمة ، وحرام ثم حرام أن نبعد عنه وهو في هذه الازمة .. ان مباريات هامة جدا في انتظاره .. ولابد أن تعود سمعة النادي مدوية ... كما كانت

قال ميمي درويش المدرب : النادي كان من غير مدرب رسمي لمدة .. لان الكابتن « علي عثمان » ترك النادي وكان له تأثير كبير على الفريق .. ثم كمان الاصابات التي حلت بأكثر من لاعب في مباريات الاسكندرية ودمياط وغيرها ..



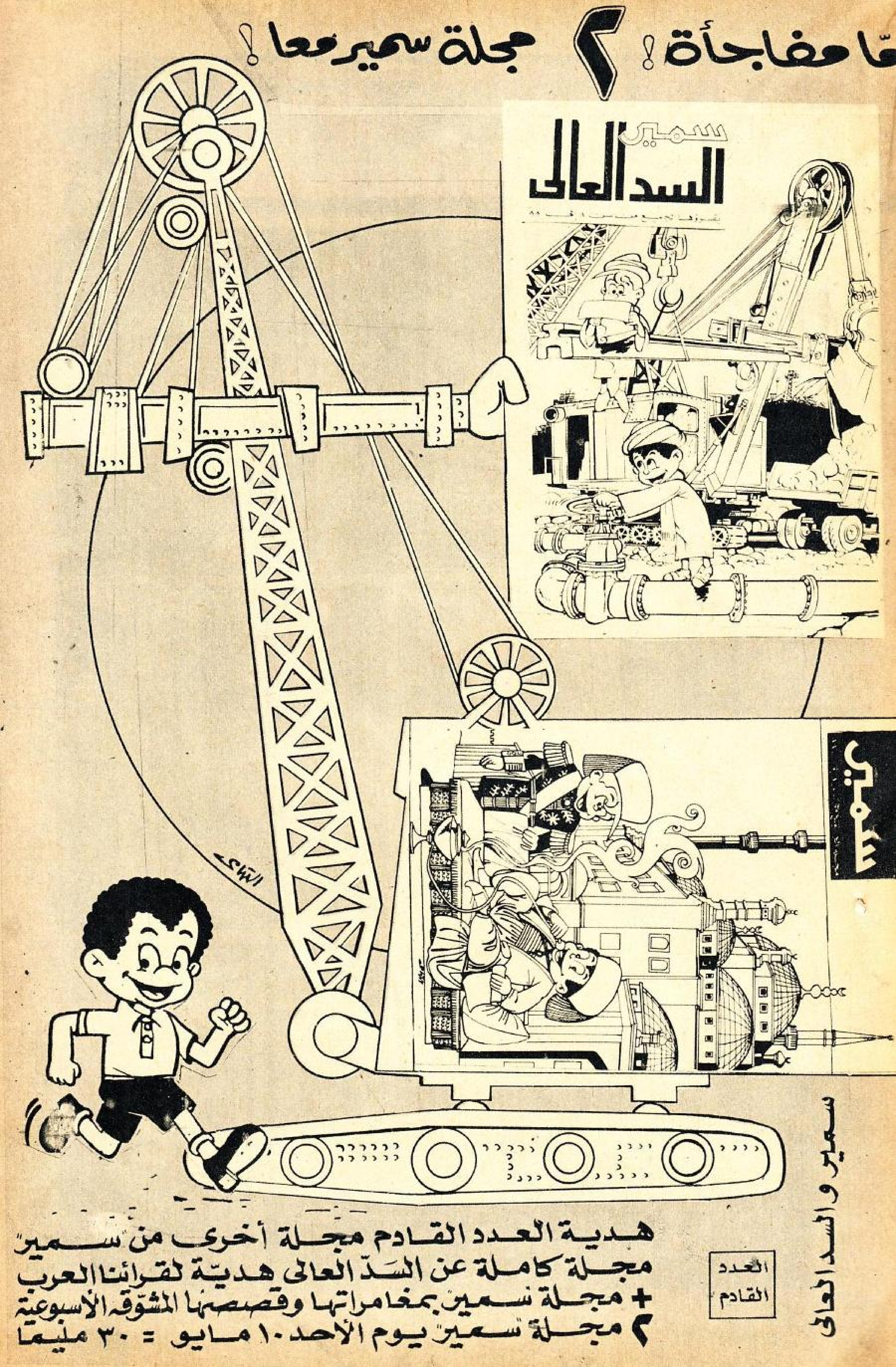


وقال العربي : اولا أرجو أن تشكر كل أصحاب الرسائل التي وصلتك .. وأرجو أن يطمئنوا جدا . الازمة .. ياناس مافيش أزمة .. شوية خلافات بسيطة .. وادي احنا اتعلمنا ان الخلافات بين اللاعبين تقتل الفريق . تقضي عليه . الحمد لله . احنا بخير . وقريبا يعود « رضا وشحتة » .. ويعود فريق الاسماعيلية يصول ويجول ويملا الملاعب فنا ..



وأقول انا : أعتقد ان من أحاديث نجوم فريق الاسماعيلية نستطيع ان نخرج بنتيجة طيبة ومبشرة بالخير كما قرأتم .. فهل تطمئن قلوب مشجعي الاسماعيلي .. أرجو ذلك .. كما ارجو أن يطمئن قلبي أنا شخصيا

اسماء اصحاب الرسائل : علي سيد أحمد بكفر شكر ، محمد حسين السيد – أبو صوير ، عنتر جبرائيل – عمان ، الفونس سيداروس – الكويت ، ومن الاسماعيلية محمد شافعي ، سناء سعد الله ، صفاء محمد ، منصور واصف ، علي سالم ، كمال محمود دردور ، كريمة محمد أبو حسين


مفاجأة ! ٢ مجلة سمير معا !
سمير
السد العالى
سمير
سمير و السد العالى
العدد القادم
هديـة العـدد القـادم مجـلة أخرى من "سـمير"
مجـلة كامـلة عن السـدّ العالى هـديـة لقرائنا العرب
+ مجـلة "سـمير" بمغامراتها وقصصها المشوقة الأسبوعية
٢ مجـلة "سـمير" يوم الأحد ١٠ مـايو = ٣٠ مليما



أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة

















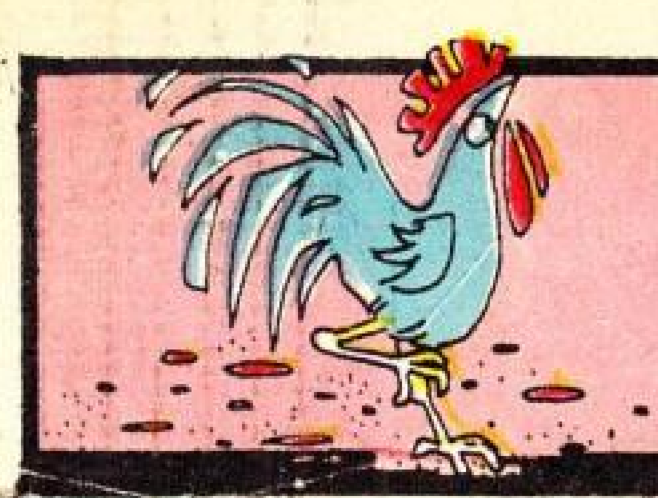




هالة شوكت على

سيناريو وحوار: عبد التواب يوسف

للفنان: لطفى وصفى



سرق المرابى الشرير حبة الرمل المسحورة ، واستخدمها فى هدم قصر « دايم » ، ولكن الكلب والقط والفار أصدقاء « دايم » قرروا مساعدته فى استرجاع حبة الرمل ، فذهبوا الى بيت المرابى وهجم الكلب عليه فور خروجه من القصر









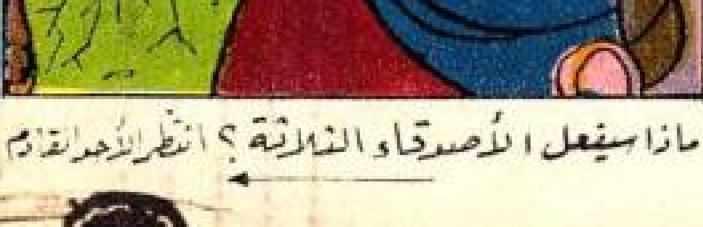


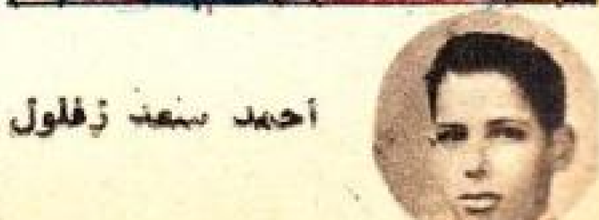












أحمد سعد زغلول



للرسام العالمي

باري BARRY















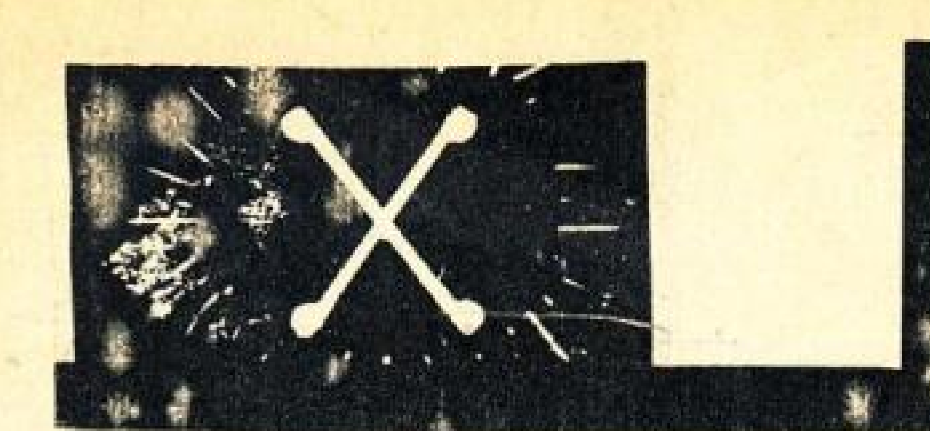


وفجأة انطلقت رصاصة ...





صابر كامل عبد اللطيف



استطاع المجرم «جو» الوصول الى الشبح بغرض سرقة كنز الشبح العظيم وكان زميله «بوبا» ينتظر اشارة منه ليطلق الغازات السامة لقتل الشبح واعوانه ، ولكن «جو» عاداليه ليخبره بان الكنز لا يساوى شيئا ، وفى تلك الاثناء طار بقية رجاله متجهين الى مقر الشبح













ده طبعا إذا كنت الشبح الحقيقى ! دا فعلا تقليدنا .. لكن مش مع مجرمين زيكم !



ترى هل يتغلبا على الشبح ؟ انتظر الأحد القادم



عبد الغفار شرقاوى



اللاعب الخفى











وبقى على الشوط الأول ربع ساعة وفريق بانتوس مازال مسيطرا على الكرة ...







سعاد يوسف أحمد

سيناريو وحوار: صوفى

للفنانة: مادى

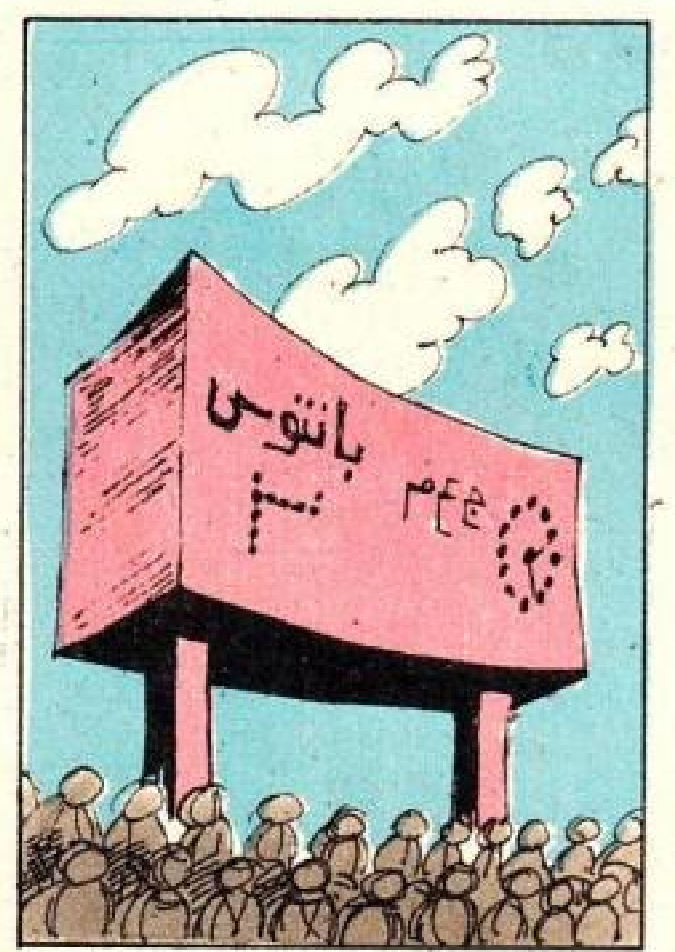


سرق لصان ماسة ثمينة واضطرا الى اخفائها فى فم أحد التماثيل بمنزل الفنان « محسن » ولما عادا لم يجداه ، فذهبا اليه فى الاستاد حيث يشاهد مباراة دولية كبرى .. وهناك وقبل بدء المباراة قابلا «مدحت» لاعب الكرة المشهور وهدداه وذهبا به الى حيث لا يعلم أحد ...



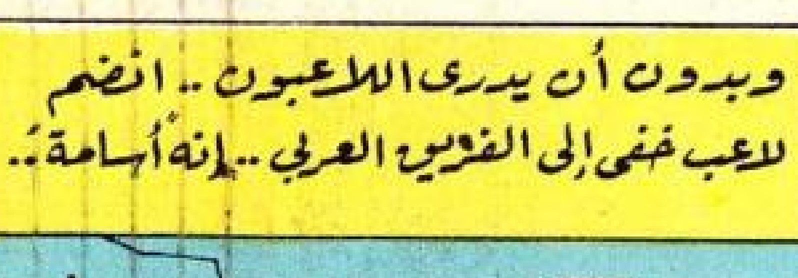


















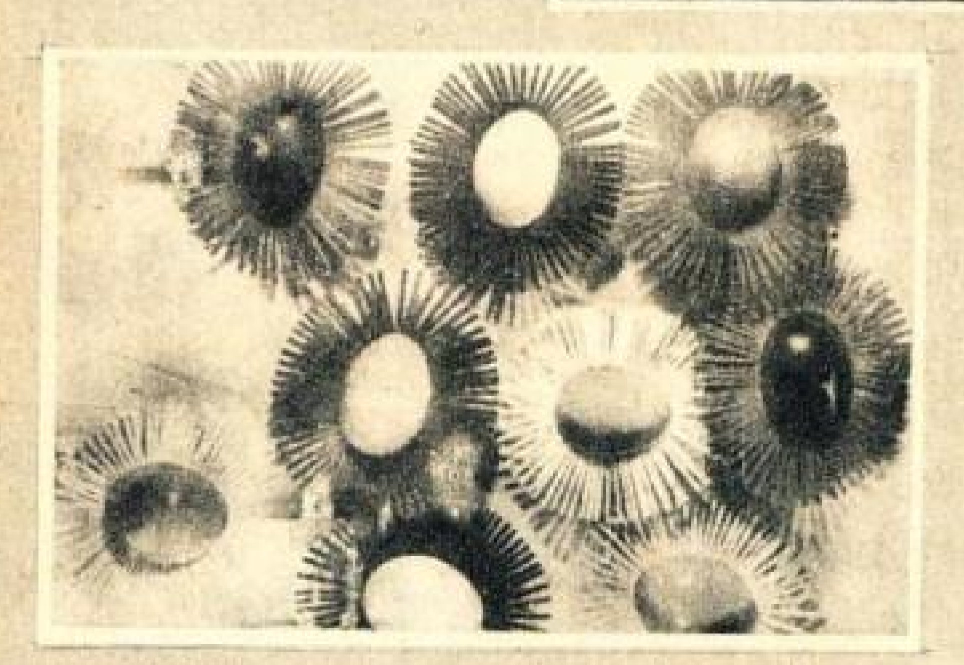
منى سعد



ابنتى

غدا نحتفل بعيد «شم النسيم»، أقدم الاعياد فى التاريخ وكل سنة وانت طيبة، وبهذه المناسبة، نقدم لك طريقة جديدة لاخراج البيض بشكل رائع، بطريقة متينة، تتفق مع مواهبك الفنية..

بيضة الربيع



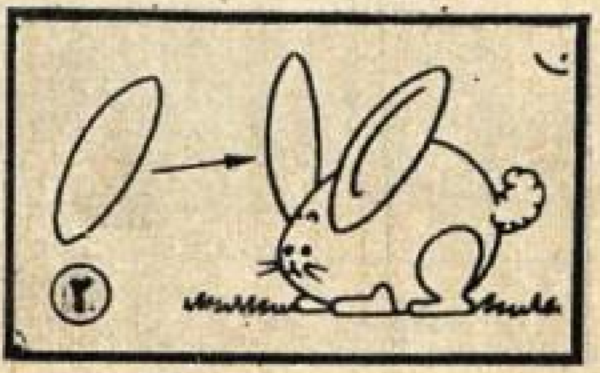
لن تحتاجى لاكثر من ورق الكريشة الملون والصمغ .

١ – قصى منه وردات صغيرة الوانها مختلفة .

٢ – صمغيها على البيضة كما فى الشكل «١»

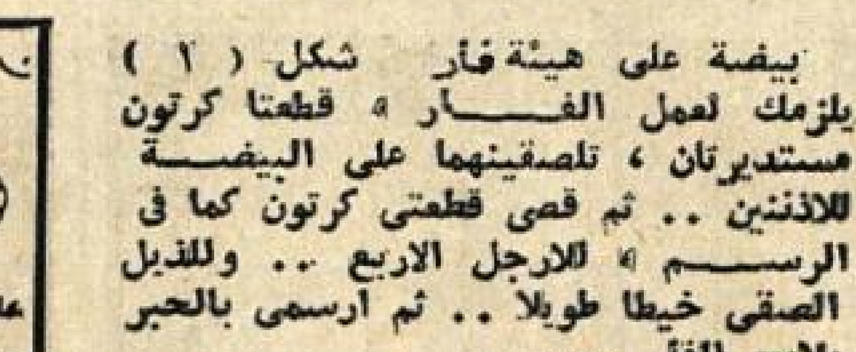
اما شكل «٢» فقصى وردة كبيرة محيطها يساوى محيط البيضة ثم ضعيها فى الكاس والبيضة فى وسطها

فأر .. وأرانب



بيضة على هيئة فأر شكل (١)

يلزمك لعمل الفأر « قطعتا كرتون مستديرتان ، تلصقينهما على البيضة للاذنين .. ثم قصى قطعتى كرتون كما فى الرسم « للارجل الاربع .. وللذيل الصقى خيطا طويلا .. ثم ارسمى بالحبر ملامح الفأر ...

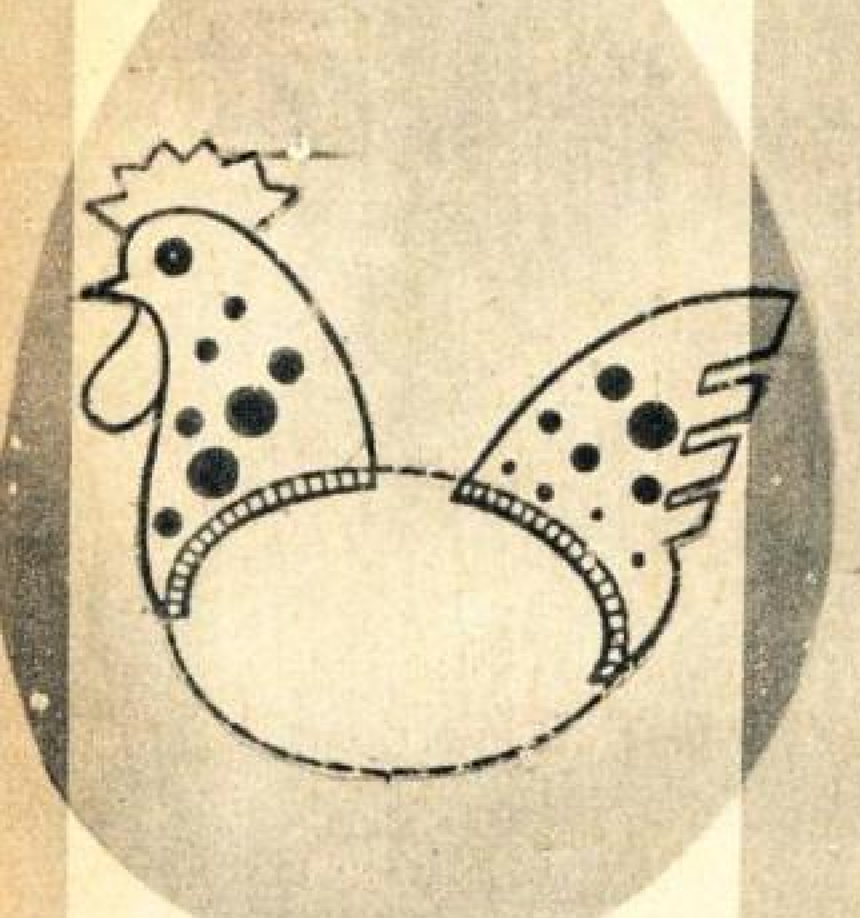




بيضة على هيئة أرنب شكل (٢)

تقدى بنفسك الخطوات التى اتبعتيها فى عمل الفأر ، لكن لاحظى أن الاذنين طويلتان فى هذه المرة ، وان ذيل الارنب يحتاج الى قطعة قطن صغيرة كما فى (شكل ٥)

ديك البرابر



انا من لبنان ويسعدنى ان اقدم لصديقاتى طريقة جديدة فى زخرفة بيض شم النسيم وستحتاج فقط الى : – قطعة كرتون – الوان – صمغ .

الطريقة :

١ – ارسمى على الكرتون رأس الديك وذيله كما ترين فى الرسم شكل «١»

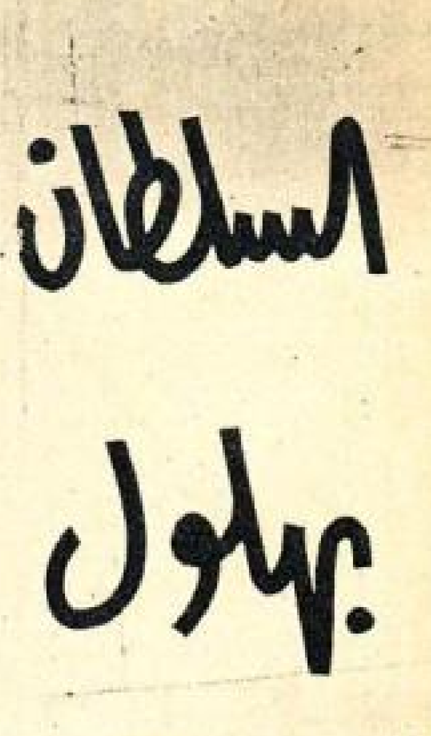
٢ قصى حول الرسم ، ولونيه حسب ذوقك ، ولا تنسى أن تلونى عرف الديك باللون الاحمر .

٣ – الصقى بالصمغ الراس والذيل فى مكانيهما المناسبين بنفس الطريقة التى ترينها فى شكل «٢»

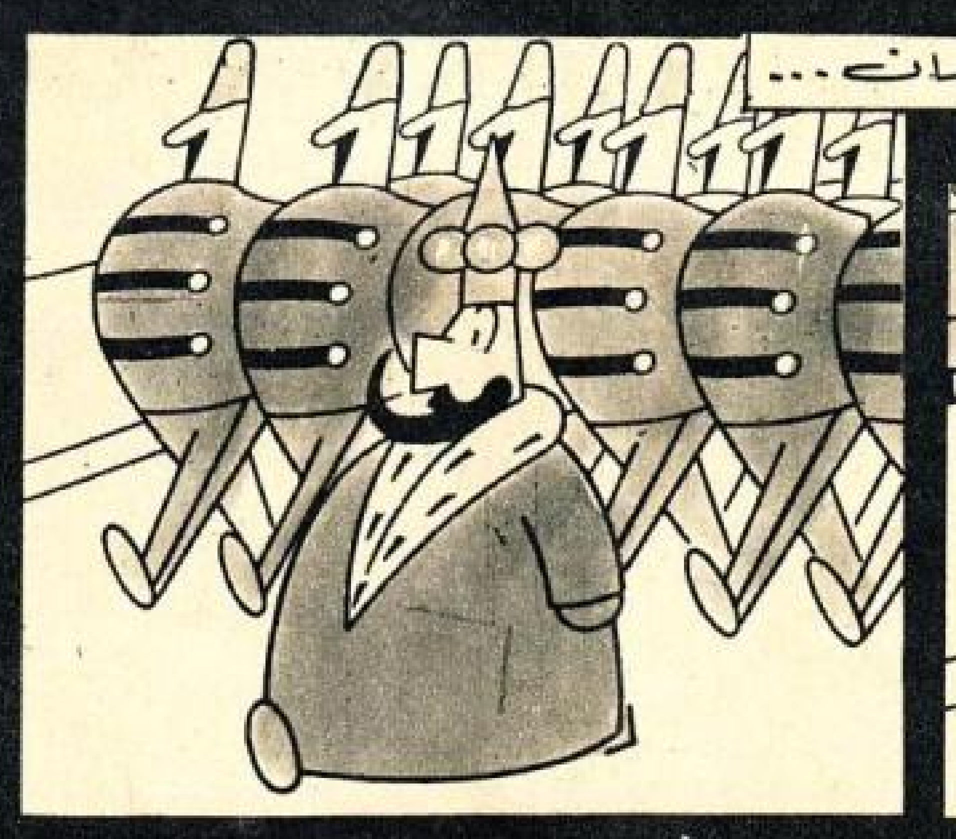
المجموعة جميلة : أليس كذلك؟!

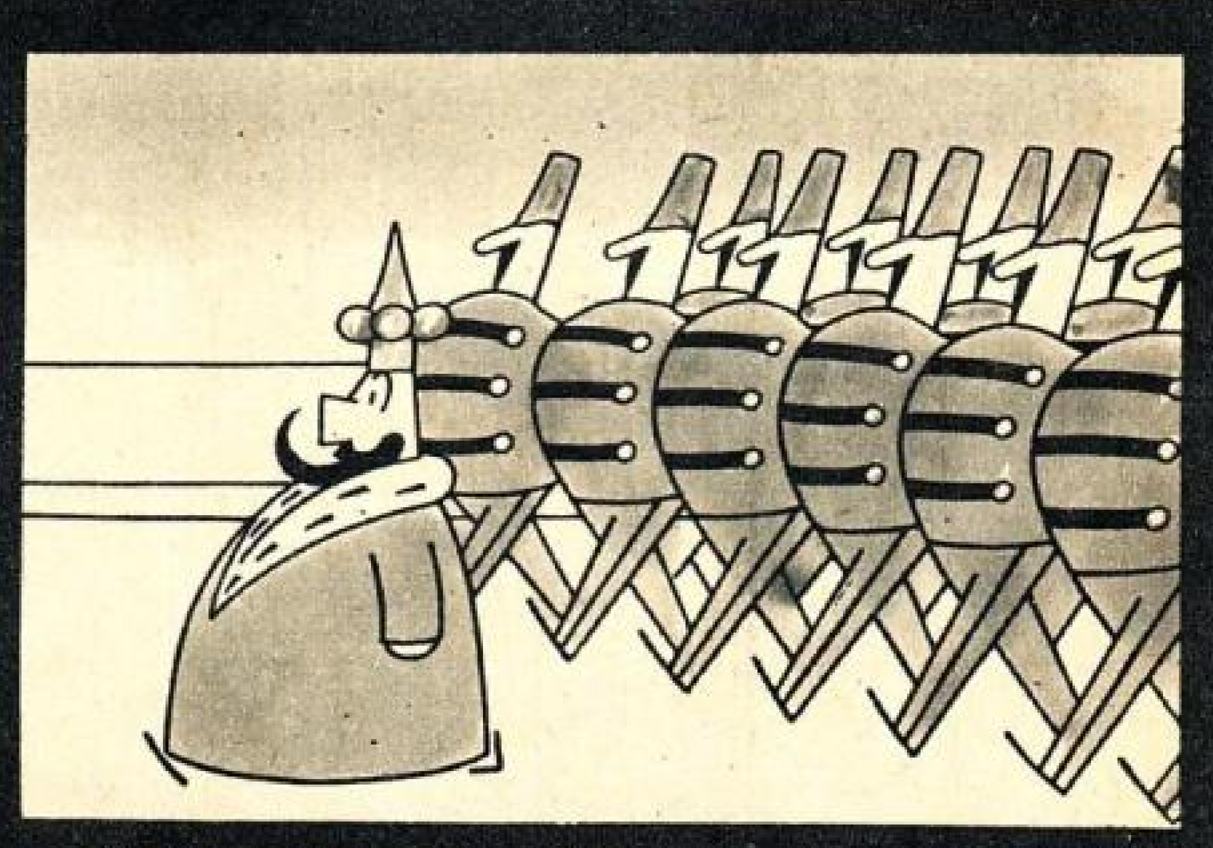
عالياء نجدى بيروت – لبنان



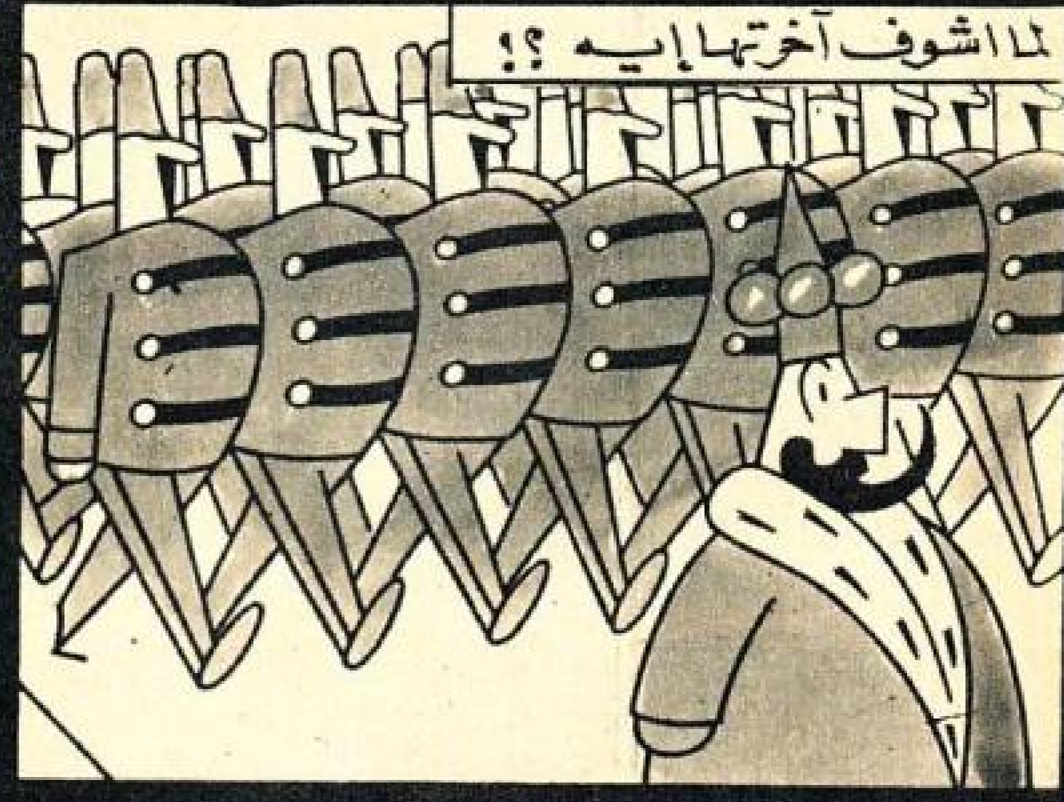

السلطان
بهلول


يوم عرض الحرس الخاص للسلطان...



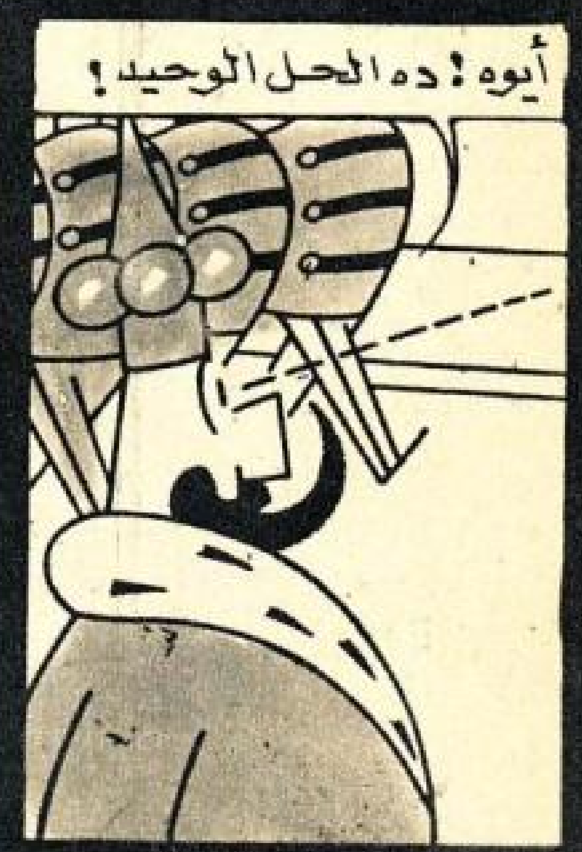



استعراض ايه ده! ساعتين والواحد ماشى على رجليه


لما اشوف آخرتها ايه ؟!




أنا تعبت من المشى!


أيوه! ده الحل الوحيد!


تعالى من فضلك!


بالطريقة دى ماعنديش مانع أمشى لتانى يوم!

الشاويش بركات













هو أنا عملت حاجة ياشاويش "بركات"!







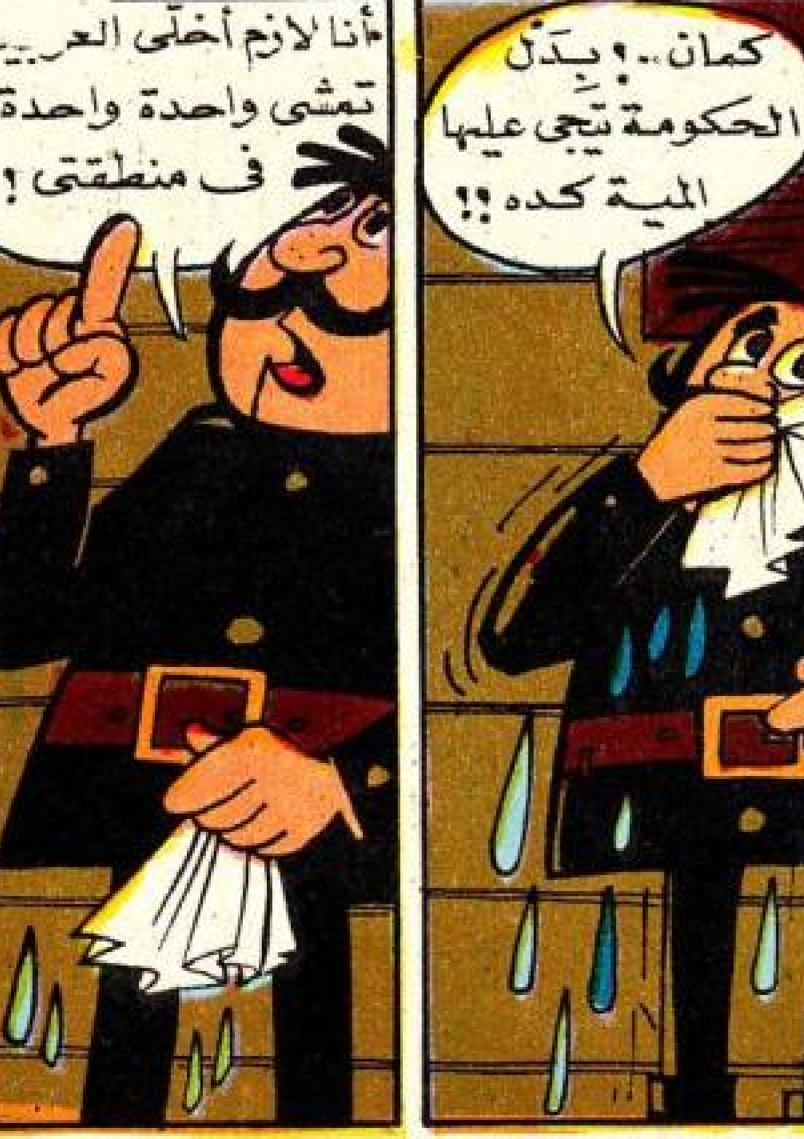




محمد شحاته جلال

للفنان
محمد التهامى

من أطرف الشخصيات التى يمكن أن تلتقى بها ، دمه خفيف .. سريع الحركة .. سريع النكتة .. ستجده فى قلبك وستحس أن كل شاويش صديق لك ..















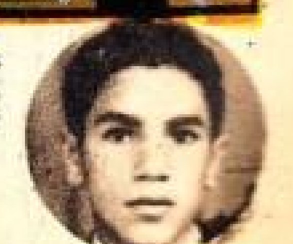








ترى كيف يتصرف الشاويش بركات؟ انظر العدد القادم



ابو الفتوح احمد محمد

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا





خبر الأسبوع

غدا نحتفل بشم النسيم ، أقدم الاعياد فى التاريخ .. كل سنة وأنت طيب يا صديقى فى كل مكان فى العالم العربى .



أملى أن أصبح ..
طبيباً ... وفناناً كبيراً

ابن الوز عوام ، كما يقول المثل ، فصديقنا ((وجدى)) هو ابن الفنان الكبير ((عبد البديع العربى)) ، والفنان الصاعد ((وجدى)) ، يمثل فى السينما ، والاذاعة ، وفى التليفزيون ... وكذلك المسرح .. ولظهوره على المسرح .. قصة بدأت بالدموع.

– احببت المسرح بكل كيانى ، وجوارحى ، وكان عمرى ٦ سنوات ، عندما سمعت أن الفنان الكبير ((يوسف وهبى)) يطلب طفلا صغيرا ، ليقوم بدور فى أحد افلامه ، فذهبت اليه ، وعرضت عليه ان اقوم بهذا الدور ، فوضع يده على كتفى وقال :

– انت لسه صغير يا ((وجدى)) .. لما تكبر ....

وبكيت .. ولكنى صممت على أن اثبت أن فى امكانى القيام بهذا الدور ، وحفظته عن ظهر قلب ، وكانت مفاجأة ، للفنان العظيم ((يوسف وهبى)) ، عندما وقفت أمامه ، امثل بكل احساسى ... وفى هذه اللحظة ، لم يستطع عمو ((يوسف)) أن يرفض قبولى لتمثيل الدور الذى كان لا يزال يبحث له عن بطل ...))

وسألته : ماهو اخر فيلم ظهرت فيه ؟

– بين القصرين ، كنت الاخ الاصغر فى الاسرة ، اخاف ابى واخشاه ، واحب امى بجنون ، وكنت السبب فى التوفيق بينهما فى الفيلم عندما غضب أبى القاسى على امى الحنون .

– هل استطيع أن اعرف رأيك بصراحة فى فنانينا ؟

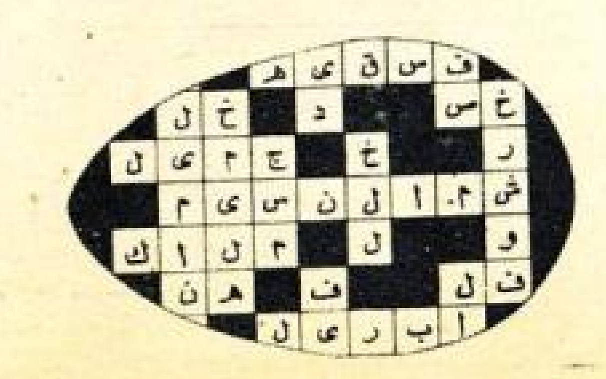
– طبعا .. اولا ((احمدمظهر)). ده فنان يعجبنى جدا ، يعجبنى فيه احساسه بالدور ويعيش فيه بكل حواسه .. وكما ((رشدى اباظة)) تمثيله يبهرنى جداً لانه اقرب الى الطبيعة منه الى التمثيل ... ((وظظ)) فاتن حمامة سيدة عظيمة حقا

– اقولك حاجة كويسة ... انا حاليا فى سنة ثانية اعدادى .. ولم يبق الا سنوات قليلة لكى اتخرج واصبح طبيبا .. فى هذه اللحظة سيكون الفن هوايتى لا مهنتى

– بعد كم سنة ستصبح طبيبا؟

– بعد حداشر سنة باذن الله.

حل الكلمات المتقاطعة المنشورة على صفحة (٢)



ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى



س : اهوى القراءة ، والكتابة والرسم ، ولعب الكرة ، والموسيقى وآلاف الاشياء الاخرى ، من بينها مثلا ان اجلس اراقب السماء والنجوم والقمر ، واقول كلاما يخيل لى انه شعر .. هو موزون الى حدما .. ومدهش كما يقول اصدقائى .. ولكنى اشعر انى انا اللى مش موزون .. هل انا عاقل .. بربك طمئنينى !

فاروق ابراهيم – المطرية

ج : ولدى ، انت اكثر من عاقل .. عاقل جدا .. اطمئن .. كل ما فى الامر انك حساس ، وعندك حيوية ذهنية ، وطاقة كبيرة ، وهذه الحيوية والطاقة يمكن ان تستفيد منهما فى هواية فنية ، كالرسم او الموسيقى ، او التصوير او التمثيل او الكتابة ، وما تمر به الان هو فترة القلق الذى يسبق النضج ، انها ايام غالية عزيزة ، مربها المراهقة ، ايام ستذكرها بالشوق فى المستقبل .. ولك اطيب تمنياتى ..

● **الى الصديق عوض فؤاد عوض** : لكل شىء وقته ، اهتم بمذاكرتك فهى مستقبلك ، وفى الاجابة استمتع باللعب ما شاء اللعب لك ، وحاول أن تنصح زميلك هذا ، وان لم يستمع لك فاتركه ، وذاكر أنت وحدك ..

● **الى الصديق ع . ا عبدالقاسم – عدن** : أحيى فيك احساسك المرهف ، كل ما فى الامر أن تعرف ما يغضب والدتك ولا تفعله . وكن لها مطيعا ، واكتب لى رسالة أكثر تفصيلا عن آلام أذنيك ولا تنس العنوان بالكامل .



- ياخسارة إبقى لى ساعة بالوّن فى البيضة !!

بريشة : وجيه محمود
أبو سلطان - اسماعيلية

النكتة الفائزة بالنشر ارسلها الصديق : وجيه محمود

مجلة «سمير» يامجلتنا

وصلتنا رسالة رقيقة من الصديقة « نيفين عزت مصطفى » وقد ارفقت « نيفين » هذا الزجل فى رسالتها .. شكرا لها وتهانينا

مجلة « سمير » .. يا مجلتنا
كل حد .. تنورى بيتنا
اقعد لك مستنية
فى ميعادك من البدرية
عم زايد
بياع الجرايد
يعدى وينادى
سمير . سمير يا اولادى
اهو جالكم
وانتوا قلقتم دماغى
من السؤال
والاستفسار
ياناس قولوا لماما لبنى
تطلع لنا « سمير » كل يوم
وانا والله منه ابيع الف
الف !! الف ايه ؟
دا الف وزيادة

هو انا مش عارف
دى « سمير » ياالولاد
انا نفسى باقراها
وزيكم باستناها
مجلة «سمير» .. يامجلتنا
كل حد .. تنورى بيتنا
واقعد لك مستنية
فى ميعادك من البدرية

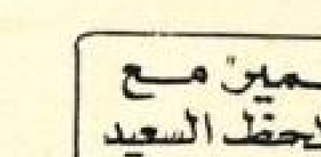
« برافو » يانيفين ، اهنئك ، وابعث اليك «بمجلد سمير» تحية وتقديرا لك .

سمير ..





الفائز الاول « عمرو عبد القاهر ناجى » يتلقى تهانى أسرة تحرير المجلة ، والسيدة « بثينة البيلى » تهنئه ، وعن يساره « ماما لبنى » والفنان «محمد التهامى» وعن يمينه الاستاذ « حسين رمضان » والاستاذ « رمسيس كامل » ..



فى مسابقة أزياء الشعوب

الفرحة على الوجوه ... فرحة النصر والفوز بجائزة من جوائز « سمير » ... فرحة أصدقاء « سمير » ، وفرحة اولياء الامور الذين جاءوا مع ابنائهم لاستلام الجوائز ... من المحلة الكبرى ، جاءنا الصديق «مدحت كمال خليل» مع والده ليتسلما الدراجة ... ومن الزقازيق حضر الى مجلة «سمير» الصديق «فاروق محمد عبدالوهاب» ووالده ليتسلما الدراجة أيضا ...

وكانت أسرة تحرير مجلة « سمير » فى يوم عيد ، يوم فرحه بابنائها الذين اسعدهم الحظ بالفوز ... اما الاصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة ، فموعدهم مع مسابقة جديدة ، مسابقة الصيف الكبرى ... والى اللقاء دائما مع « سمير » ، مع الحظ ، مع النصر ، مع الفرحة ..

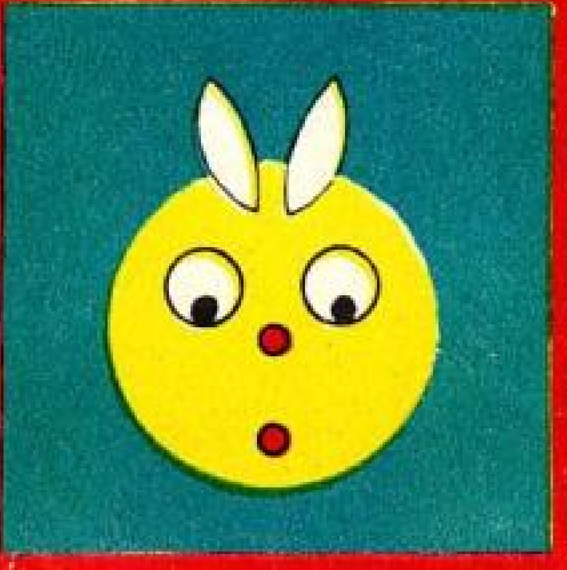
مجموعة من أصدقاء «سمير» بعد أن تسلموا جوائزهم

هـديـة العـدد

وجوه مرحة

هديتنا لك بمناسبة عيد شم النسيم هي هذه الوجوه الضاحكة المرحة ... فرغ الدوائر والاشكال ذات اللون الاحمر والاسود ، وعلى الدائرة السوداء والصفراء يمكنك عمل هذه الوجوه الضاحكة ، وآلاف غيرها تبعا لذوقك ومهارتك ... وكل سنة وانت طيب ...





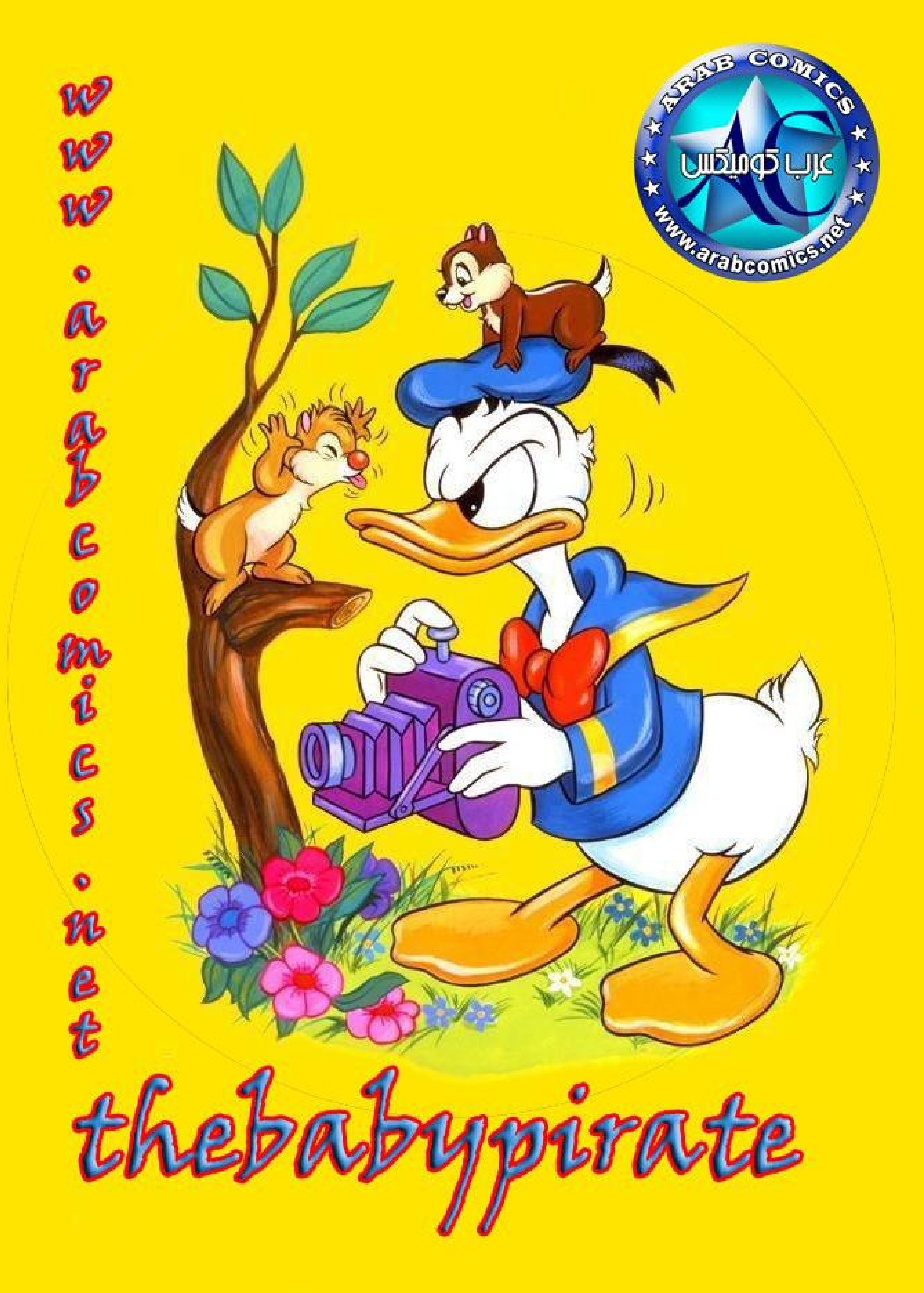

وجوه مرحه

هدايا سمير

وجوه مرحه

هدايا سمير


هدايا سمير
هدايا سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate